

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР КОНЦЕРТА ШОУ-КАБАРЕ “СИНЕМА”.

АКТУАЛЕН С ЯНВАРЯ 2017 г.

tel: +7 916 343 52 69 Шатров Виталий –
технические вопросы.
tel: +7 916 701 29 91 Шевченко Наталья –
все остальные вопросы (тайминг, площадка...)

РА:

d&b audiotechnik

L-Acoustics

Martin audio

Seeburg

Coda Audio

Cadenbach

NEXO

EAW

RCF

OUTLINE

TW AUDIO

VOICE ACOUSTIC

PROTONE (WA SERIES)

Система должна обеспечивать максимально равномерную АЧХ по всей концертной площадке и развивать давление 105 dB SPL A (w) в середине зала, без искажений и с запасом. При ширине сцены более 6 метров - фронтфиллы (центральный канал), с отдельного аукса! обязательны! Конфигурация РА, расстановка, покрытие балконов и проч. - на ваше усмотрение, главное, чтобы в зале все звучало комфортно. Если выступление проходит на улице при температуре ниже +15С – обязательно ставьте тепловые пушки на сцену и в пультовую!

FOH system:

Обязательно: лампа подсветки, ушные мониторы закрытого типа, бесперебойник и инженер, знающий аппарат.

Коммутация, чтобы включить в пульт MacBook (разъем - миниджек, качественный дорогой кабель (дешевка из АШАНА не годиться), **строго через дидбоксы**)

Пульт цифровой:

MIDAS M, Yamaha CL, QL, M7CL, LS9, ROLAND M, Allen & Heath GLD, QU,

SOUNCRAFT Si. И другие не ниже классом.

(марка MACKIE и BEHRINGER исключено!!!)

Очень приветствуется наличие на площадке роутера, планшетов и iPad, с которых можно управлять пультом

Мониторная система: Две линии, четыре монитора, 1,4мн-первая линия, 2,3мн-вторая линия. Если большая сцена (от 8 метров в длину), то 4 или 6 мониторов (2,5мн-первая 1,3,4,6мн-вторая линия) и два прострела по бокам, на уровне головы (третья линия).

Оборудование на сцене:

6 исправных комплектов: Shure ULXP24/SM, Beta58

Shure SLX24E/SM, Beta58

SENNHEISER EW (165, 300, 500 G3)

Во всех системах должны быть полные зарядки и запасные батарейки.
Если мы находимся на площадке в течении всего мероприятия, микрофоны закреплены за нашим коллективом и другим лицам не передаются.

1. Пульт должен быть скоммутирован, все каналы должны быть проверены на прохождение до начала саундчека.
2. Микрофоны помечены с1 по 6 цифрами и соответствовать каналам на пульте. Отстроены на стандартный универсальный вокал с легкой компрессией на каждый канал и заведены в отдельную подгруппу. Посылы в мониторы ПРЕ, **микрофоны** на все линии, **музыка** в первую линию.
3. Рабочая сцена на пульте должна выглядеть так: 1-6 каналы микрофоны, 7-подгруппа(вокал), 8-музыка стерео или запаренные два канала, 9-10 возврат HALL и DELAY.(стерео).
4. Все парталы и мониторы настроены по громкости и АЧХ.

Другими словами - большая просьба подготовить площадку для выхода без саундчека, потому что мы можем, например, из-за задержки вылета самолёта опоздать и приехать сразу к выходу. .

Инпут лист и сцену для пульта высылаю отдельно, после всех согласований.

Заранее вам спасибо!

ВНИМАНИЕ:

В случае обнуления пульта после саундчека или стирания готовой сцены или возникновения проблем с роутингом и патчами после саундчека - т.е. за любые случаи, создающие авральную ситуацию на площадке перед выходом на сцену,угрожающую срывом выступления по вине проката, артисты не выходят на сцену до устранения проблемм.

Настоятельная просьба: поиски кабелей, выяснение, куда что приходит и почему не туда, устранение наводок и проверка прочей техники - всё это должно происходить ДО начала саундчека!

После изучения райдера обязательно:

Связаться со звукорежиссером:

tel: +7 916 343 52 69

email: vitalishatrov@gmail.com Виталий Шатров.

И отослать на почту ответный райдер!